

Lundi 26 octobre 2020 – Philharmonie Programme

08h30 Ouverture des portes

09h00 Introduction
Modération : Samuel Hamen

Mot de bienvenue
par Sam Tanson, ministre de la Culture

09h15 **Keynote 1**
Mise en œuvre du plan de développement culturel, 1^{er} bilan
par Jo Kox, Ministère de la Culture

Q/R avec la salle

09h30 **Panel**
Kultursecteur 2020 am Schiet vu Corona : Konsequenzen, Defien a Perspektiven.

- **Filip Markiewicz**, artiste plasticien, musicien
- **Simone Mousset**, chorégraphe, Simone Mousset Projects
- **Marc Nickts**, gérant de Sacem Luxembourg
- **Michel Polfer**, directeur du Musée national d'histoire et d'art, président de l'ICOM Luxembourg
- **Marc Rettel**, Programm Manager Reading Luxembourg et Creative Europe
- **Anne Simon**, metteuse en scène, collaboratrice artistique Volleksbühn et kuk.lu
- **Odile Simon**, directrice artistique du Cube521

Débat avec la salle

11h00 Pause

11h15 **Keynote 2**
Réforme de la loi du 19 décembre 2014 relative aux mesures sociales au bénéfice des artistes professionnels indépendants et des intermittents du spectacle
par Tammy Tangeten, Ministère de la Culture

Q/R avec la salle

12h00 **Keynote 3**
Kultur:LX, la nouvelle structure de diffusion et de rayonnement de la culture luxembourgeoise au Grand-Duché et à l'étranger.
par Catherine Decker, présidente de Kultur:LX a.s.b.l.

Q/R avec la salle

12h45 **Clôture des 3^{es} Assises culturelles**
par Sam Tanson, ministre de la Culture

Une traduction simultanée sera assurée vers le français. Cette conférence sera retransmise en direct sur le site Internet du ministère de la Culture www.mc.gouvernement.lu et enregistrée aux fins de documentation interne.

Intervenant·e·s

Samuel Hamen a fait des études d'histoire et de littérature allemande à l'Université de Heidelberg. Actuellement, il y finalise son doctorat sur le poète Thomas Kling. Il tient le blog littéraire litrtr.de et travaille comme présentateur e. a. lors d'événements de l'Institut Pierre Werner et du Centre national de littérature. En tant que rédacteur indépendant, il écrit des critiques littéraires et essais culturels, notamment pour Zeit Online, d'Lëtzebuerger Land, Forum et Deutschlandfunk. Pour son premier roman *V wéi vreckt, w wéi Vitess* (Éditions Binsfeld) il a été nommé pour le Prix Servais 2019 et le Lëtzebuerger Buchpräis 2018. En 2019, son manuscrit du roman policier *I.L.E.* fut récompensé par le premier prix du Concours littéraire national. En juillet 2019, le régisseur Jacques Schiltz a assumé la mise en scène de *ëm-*, pièce de théâtre qui s'inspire d'une famille russe émigrant au Grand-Duché après la révolution d'octobre. La bourse Bicherfrënn, qui comprend une résidence artistique au Literarisches Colloquium Berlin, lui fut accordée en 2020. Récemment est paru le recueil de nouvelles *Zeechen* (Éditions Binsfeld) en coopération avec l'illustrateur Marc Angel; le livre figure sur la shortlist du Lëtzebuerger Buchpräis 2020. Samuel Hamen est le premier président de A:LL Schrëftsteller*innen (A:LL = Association: Littérature Luxembourgeoise), la nouvelle association pour représenter les écrivain.e.s. du et au Luxembourg. www.litrtr.de

Filip Markiewicz est un artiste plasticien luxembourgeois s'exprimant à travers le dessin, la peinture, la musique, le film et l'installation. Filip Markiewicz a représenté le Luxembourg à la 56^e Biennale de Venise en 2015 avec le projet *Paradiso Lussemburgo*. De 2016 à 2020, il a développé le projet *Celebration Factory* sur l'Europe contemporaine présenté au NN Contemporary Art Northampton, Theater Basel, Casino Luxembourg - Forum d'Art Contemporain, au Center for Contemporary Art Derry-Londonderry et à la Kunsthalle Osnabrück. En 2017, Markiewicz a écrit et mis en scène sa performance *Fake Fiction* au Theater Basel pour le programme officiel Art Basel. En 2020, son projet de film théâtral *Fake Fiction* a été présenté lors du festival des Rencontres Internationales au Musée du Louvre à Paris et au Haus der Kulturen der Welt à Berlin. La même année, Markiewicz présente son exposition monographique *Ultraplastik Rhapsody* au Musée National d'Art Contemporain de Bucarest. Dans le cadre de son projet *Ultrasocial Pop* soutenu par la Bourse Bert-Theis, lors du récent Lausitz Festival 2020, Markiewicz a mis en scène, créé la scénographie et composé la musique de la pièce de théâtre *ANTIGONE NEUROPA* en collaboration avec le Staatstheater Cottbus. www.filipmarkiewicz.com

Simone Mousset est une chorégraphe et danseuse luxembourgeoise. Elle a suivi une formation en danse classique et contemporaine à Londres, à Trinity Laban, à la Royal Academy of Dance et à la London Contemporary Dance School. Elle a travaillé avec des chorégraphes et des compagnies tels que Rachel Lopez de la Nieta/Dog Kennel Hill Project, Matthias Sperling, James Wilton, Tony Adigun, Igor Urzelay et Moreno Solinas (UK), Anu Sistonen (FI), Jean-Guillaume Weis (LU), Caracalla Dance Theatre (LB), Provincial Dances Theatre, Olga Pona/Chelyabinsk Contemporary Dance Theatre, Ballet Moskva (RU) et autres. Encadrée par le chorégraphe belge Koen Augustijnen lors du premier TalentLAB au Grand Théâtre du Luxembourg en 2016, elle a reçu le Lëtzebuerger Danzpräis en 2017, suite à son faux ballet documentaire BAL. Simone Mousset est actuellement soutenue par le Réseau Grand Luxe, un réseau de Grand Studio Bruxelles, L'Abri de Genève, Pôle Sud de Strasbourg, Ballet de Lorraine, Ballet du Rhin, Trois C-L Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois et Staatstheater Freiburg, ainsi que par la Fondation Cléo Thiberge Edrom (Fondation de France). Elle est également l'artiste associée actuelle du Théâtre d'Esch au Luxembourg. www.simonemousset.com

Marc Nickts est le gérant de la SACEM Luxembourg (société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique). Actif dans la scène musicale locale depuis des années, il entre à la SACEM Luxembourg en 2006 pour la gestion du département des relations sociétaires et de la SDRM (Société pour l'administration du droit de reproduction mécanique des auteurs, compositeurs, éditeurs, réalisateurs et doubleurs sous titreur) pour ensuite être nommé gérant de la structure en 2010. La SACEM Luxembourg est une société de gestion collective qui collecte les droits patrimoniaux de plus de 1200 créateurs actifs au Luxembourg à côté des droits de centaines de milliers de créateurs du monde entier quand leurs œuvres sont diffusées ou reproduites au Luxembourg. www.sacem.lu

Michel Polfer est docteur en archéologie romaine et habilité à diriger des recherches en histoire ancienne. Il a publié 3 monographies, 16 ouvrages dirigés et plus de 80 contributions scientifiques portant sur l'histoire, l'histoire de l'art et l'archéologie du Luxembourg, sur l'histoire économique de l'Antiquité et sur l'archéologie des provinces occidentales de l'Empire romain. Professeur d'enseignement secondaire et supérieur en Histoire, assistant professeur puis professeur associé à l'Université du Luxembourg, il dirige depuis 2006 le Musée national d'histoire et d'art. Il est depuis 2018 président du Comité national luxembourgeois de l'ICOM (International Council of Museums). www.mnha.lu

Marc Rettel est auteur d'une thèse de doctorat sur *Ionesco et la narration. Formes, fonctions et enjeux de l'incursion de la diégésis dans le théâtre ionescien* et membre de l'Institut de Recherche en Études Théâtrales à l'Université de Sorbonne Nouvelle. Après une formation musicale, il a suivi une formation en diction et art dramatique au Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Il a travaillé en tant que collaborateur freelance de la radio socioculturelle 100,7 et, au théâtre, comme assistant à la mise en scène, dramaturge et metteur en scène. À l'Agence luxembourgeoise d'action culturelle, il est en charge du volet Culture du programme Creative Europe et de Reading Luxembourg, le programme d'export qui œuvre pour la promotion du livre et de la littérature du Luxembourg à l'étranger. www.readingluxembourg.lu

Anne Simon a fait ses études de théâtre à la Royal Holloway, University of London en spécialisant sur la direction d'acteurs, l'utilisation de médiums digitaux live sur scène ainsi que le théâtre dans l'espace public (grands espaces, écoles etc) et comme outil social. Après de multiples assistanats de mise en scène, elle gagne un concours pour jeunes metteur.e.s en scène (Champ Libre) avec sa première création, dont elle conçoit aussi la scénographie et les costumes. Anne Simon met en scène dans les théâtres institutionnalisés et conçoit avec et pour des compagnies indépendantes comme la Volleksbühn dont elle est membre fondatrice. Ses destinations internationales récentes incluent Barcelone, Salzbourg et New York City, où elle est membre de la compagnie The Circle Theater of New York. Avec cette dernière ainsi qu'avec la Volleksbühn, elle développe depuis quelques années des projets immersifs et explore des petits formats expérimentaux s'étendant du digital à l'intimité totale du ad hoc immersif. www.volleksbuehn.lu

Odile Simon Odile Simon est depuis 2007 directrice artistique du Cube 521 - Maison de la Culture à Marnach/Luxembourg. En 2011, elle a reçu le prix Assitej-Veranstalterpreis à Berlin. Elle a fait des études en sciences sociales et éducatives et une formation d'actrice (HfM u. Theater Saar/Adk Ulm). À partir de 1982, elle a travaillé comme actrice et metteuse en scène au Luxembourg et en Allemagne (1985-1989 Stadttheater Ulm). De 1989 à 1992, elle est engagée au Schauspielhaus Zurich en tant que dramaturge et puis attachée de direction artistique. De 1992 à 1996, elle assure la direction artistique du Théâtre jeune public à la Württembergische Landesbühne Esslingen (organisation de la 6e édition des Baden-Württembergische Kinder- und Jugendtheatertage ainsi que de la 7e édition des Baden-Württembergische Dramatikertage/Jugendtheaterpreis). De 1996 à 1998, elle a réalisé plusieurs mises en scène au Kammerspiele Landshut (Tollwood-Festival München/International Theatre Festival Zagreb 1998). De 1997 à 2007, elle assume le poste de directrice générale et de dramaturge au GRIPS Theater Berlin et a publié *Das GRIPS Theater Buch*, Band 2. En 2012, elle est désignée membre du jury du Kinder- und Jugendtheatertreffen NRW. De 1988 à 2009, elle s'investit entre autre comme chargée de cours en expression théâtrale/méthodes créatives à l'IEES Luxembourg, à l'Université du Luxembourg et à la Pädagogische Hochschule Ludwigsburg. www.cube521.lu